詩法易簡錄

詩法易簡錄卷四

東萊李鍈青萍著

七言古詩

五言古體已備於漢七言古體漢以前多係僞託不足著錄垓下大風僅導其源武帝柏梁始成鉅製魏晉因之皆句句用韻至宋鮑參軍始有出句不用韻之體洎乎唐入七言日盛諸體咸備故茲錄以唐爲宗

平韻法

臨高臺 古今樂錄漢鼓吹鐃歌十八曲十六曰臨高臺　漢　鐃歌曲

臨高臺以軒（五字句起）下有清水清且寒（第五字平）江有香草目以蘭黃鵠高飛（平聲音節最暢）離哉翻關弓射鵠（四字句不入韻）令我主壽萬年（六字句音節最古）收中吾（劉履曰篇末收中吾三字其義未詳疑曲調之餘聲如樂錄所謂羊無夷伊那何之類）

此漢樂府也江有香草二句天然古調可爲楷則當於神韻中學之關弓句不入韻且叅以五字等句與柏梁體不同故錄之

擬行路難 錄三　　宋　鮑照

奉君金巵之美酒（仄脚）瑇瑁玉匣之雕琴（三平脚第四字仄）七綵芙

春之羽帳仄腳九華蒲萄之錦衾四之字一氣疊下紅顏零落歲將
暮第二字必平承上一氣疊下之勢非此一平聲字停蓄不住第五字仄亦最健勁寒光宛轉時
欲沉顧君裁悲且減思第二字第四字平音節方暢第五字仄亦響思去聲聽我抵
節行路吟不見柏梁銅爵上仄腳寧聞古時清吹去聲音

七古平韻出句皆用仄腳對句第五字皆用平始於秦
漢此首遂開昌黎平韻七古諸大篇之先聲

洛陽名工鑄爲金博山九字句千斲復萬鏤五字句不入韻上刻秦
女攜手仙第五字平承君必平清夜之歡娛平腳調暢列置幃裏明燭
前外發龍鱗之丹綵內含麝芬之紫煙二之字句橫亘中間氣勢排奡如

今君心一朝與對此長歎終百年

此於七言中參以長短句音節與通首皆七字句者不盡同玩之

愁思忽而至跨馬出北門舉頭四顧望但見松柏園（連用五字句）荆棘鬱蹲蹲（又用五字句疊入一韻）中有一鳥名杜鵑言是古時蜀帝魂（連上共疊六三韻）聲音哀苦鳴不息（第二字必平）羽毛憔悴似人髡飛走樹間啄蟲蟻豈憶往日天子尊念此死生變化非常理（九字句）中心（必平）惻愴不能言

凡詩參以短句則音節矯健參以長句則音節舒暢疊

入數韻則音節駘宕與通首皆七字句者當分別觀之

此詩對句第五字不皆用平以此

江上吟　　唐　李白

木蘭之枻沙棠舟 三平脚 玉簫金管坐兩頭 第五字仄第四第六字復皆用仄則別於律句矣何音節流宕矣故下疊用排偶句以停蓄之 美酒尊中置千斛 第五字仄便勁 載妓隨波任去留 合律 仙人 必平乃挺得起 有待乘黃鶴海客無心隨白鷗 第五字必平 屈平詞賦懸日月 第六字仄 楚王臺榭空山邱 三平脚 興酣落筆搖五嶽詩成笑傲凌滄洲 三平脚 功名富貴若長在 第五字仄收勒全篇健勁之至 漢水亦應西北流 第四字必平第五字必平

第六字必仄皆從上起來一定不移之節

起四句夷猶和婉中六句停蓄排蕩結二句力挽千鈞氣勁調響皆節拍自然入妙處

麗人行　杜甫

三月三日天氣新長安水邊多麗人態濃意遠淑且真肌理細膩骨肉勻繡羅衣裳照暮春蹙金孔雀銀麒麟以上六句皆押韻故三四五句第五字皆用仄以變動之此句必須用三平脚鎮住方放出下文兩五字句不用韻搖曳之勢頭上何所有參以五字句不用韻翠微㔩葉垂鬢脣第二字第五字必平背後何所見與上五字句對峙疊下珠壓腰衱穩稱身就中雲幕椒房親

此句必須入韻音節方諧賜名大國虢與秦紫駝之峰出翠釜水精之盤行素鱗用兩之字句以疎宕其氣犀筯饜飫久未下鸞刀縷切空紛綸連兩聯出句皆不入韻皆所以變動疎通其氣也黃門飛鞚不動塵再疊入韻音節豁宕以下句句用韻與起六句相應御廚絡繹送八珍簫管哀吟感鬼神賓從雜遝實要津後來鞍馬何逡巡第二字必平乃音節提唱處第五字必平乃音節和暢處當軒下馬立錦茵楊花雪落覆白蘋青鳥飛去銜紅巾忽入此體作對偶句音節入妙炙手可熱勢絕倫慎莫近前丞相嗔第四第五字必平

此詩就中雲幕句必須用韻者承上二聯兩五字句排

宕之勢而頓挫之也且與前後句句用韻處相映帶學者須合通首音節得其拍合之妙乃為真詮有定法而無死法也若執一則固矣餘倣此

哀王孫　　杜甫

長安城頭頭白烏夜飛延秋門上呼又向人家啄大屋屋底達官走避胡上句第二字仄其勢直下此句第五字仄音節轉勁第四字必平金鞭此字必平斷折九馬死第四字仄勁甚骨肉不待同馳驅三平脚第四字必仄腰下寶玦青珊瑚疊入一韻可憐王孫泣路隅五六字仄因上句疊入一韻故也餘可類推問之不肯道姓名平脚但道困苦乞為奴已經百日竄荊

赧身上無有完肌膚三平脚高帝子孫盡隆準第四字以龍平見叶種自與常人殊豺狼平在邑龍在野第五字平聲王孫韻以和轉其節保千金軀三平脚健不敢長語臨交衢疊入一韻與上脚字音韻皆係節拍提滑處且爲王孫立斯須昨夜東風吹血腥平脚東來橐駝滿舊都朔方健兒好身手第五字仄勁昔何勇銳今何愚竊聞平聲提起天子已傳位聖德北服南單于三平脚花門剺面請雪恥愼勿出口他人狙四句全用正調音節和暢之至哀哉王孫愼勿疏再疊入一韻五六字用仄以收勒上兩疊韻提轉之勢音節沉鬱入妙五陵佳氣無時無以三平正調結諧暢之中別饒餘韻

此雖不叶以長短句然出句有疊入韻及用平脚處已與出句皆仄脚者不同矣

冬狩行　　杜甫

君不見東川節度兵馬雄校獵亦似觀成功（起用十字句便有一往奔放之勢通篇音節俱從此句領起）夜發猛士三千人（平脚）清晨合圍步驟同（五六字仄亦因上句平脚之勢）禽獸已斃十七八殺聲落日迴蒼穹（三平脚）幕前生致九青兕駝駞巋巍垂元熊東西南北百里間（平脚）髣髴蹴踏寒山空（三平脚）有鳥名鸜鵒（五字句）力不能高飛逐走蓬（八字句）肉味不足登鼎俎（仍承有鳥句一氣直下兩不字相叠見音節）何爲

見鵰鶚羅中（此句收上三句故第四字平畧一頓再用三平脚以停蓄之皆音節自然拍合處）春蒐冬狩侯得同（疊入一韻作提筆）使君五馬一馬驄（兩馬字相疊音節入古）況今攝行大將權（平脚）號令頗有前賢風（三平脚）飄然時危一老翁（再疊入一韻以提作轉）十年厭見旌旗紅（三平脚）喜君士卒甚整肅（第二字平第五字仄出句正調）爲我迴鑾擒西戎草中狐兎盡何益天子不在咸陽宮（連用正調五句諸暢之至）朝廷雖無幽王禍（第五字平以和其節）得不哀痛塵再蒙嗚呼得不哀痛塵再蒙（疊一句大聲疾呼沉痛迫切響徹雲霄必如此方與起筆奔放之勢相稱）

大凡聲調之高下必附氣以行而平仄因之以成節奏

故離平仄以言音節不得也泥平仄以言音節亦不得也字之平仄顯然可見而氣之鼓盪于字句之間神之流溢于字句之外不可得而遽見也非熟讀精思心識其意豈易得其要領深造逢原是所望于善學者

瘦馬行　杜甫

東郊瘦馬使我傷骨骼硉兀如堵牆絆之欲動轉欹側此豈有意仍騰驤細看六印帶官字衆道三軍遺路旁皮乾剝落雜泥滓毛暗蕭條連雪霜去歲奔波逐餘寇驊騮不慣不得將第五字仄以上句第二字仄已變調矣士卒多騎內廄馬惆悵恐

是病乘黃當時歷塊誤一蹶委棄非汝能周防見人慘澹若哀訴失主錯莫無晶光天寒遠放雁爲伴日暮不收烏啄瘡誰家且養願終惠更試明年春草長

惟去歲四句叅用變調其餘出句第二字皆用平第五字皆用仄對句第五字皆用平純以正調行之昌黎謂衡嶽等篇本此

又如少陵閬水歌秋風二首朱鳳行等作皆通首對句用三平及平仄平正調以七言短古音節貴健勁故也茲不具錄

謁衡嶽廟遂宿嶽寺題門樓　韓愈

五嶽祭秩皆三公四方環鎮嵩當中火維地荒足妖怪天假神柄專其雄噴雲泄霧藏半腹（第五字平通篇惟此句及下秋雨節秋字用平餘俱用仄不變）雖有絕頂誰能窮我來正逢秋雨節陰氣晦昧無清風潛心默禱若有應豈非正直能感通須臾靜掃衆峰出仰見突兀撐青空紫蓋連延接天柱（第二字仄第四字必平）石廩騰擲堆祝融森然魄動下馬拜松柏一逕趨靈宮粉牆丹柱動光彩鬼物圖畫填青紅升階傴僂薦脯酒欲以菲薄明其衷廟令（去聲）老人識神意睢盱偵伺能鞠躬手持盃珓

導我擲云此最吉餘難同竄逐仄。出句第二字仄篇中僅三見蠻荒幸不死衣食纔足甘長終侯王將相望久絕神縱欲福難爲功夜投佛寺上高閣星月掩映雲朣朧猿鳴鐘動不知曙杲杲寒日生於東

七言長篇。對句俱用三平。及平仄平腳。不參以變調無踰此者。王漁洋所謂出句以二五爲節。對句以三平爲式。正指此種。今欲爲初學示以曉然可循之矩。自當從此種入。俾先知門逕。然後可以徐窺其變化之奧。

出句以二五爲節謂第二字宜平第五字宜仄也此詩

出句第五字唯噴雲句藏字我來句秋字用平餘俱用仄第二字唯紫蓋句廟令句竄逐句用仄餘俱用平觀其合於正調之多可知漁洋非臆說矣對句以三平爲式謂第五六七字連三平也下連三平則第四字必仄否則連四平五平非三平矣若第四字用平則第六字變用仄以調劑之自無四平五平之獘其第五字則必以平爲正調此詩對句第五字通首皆用平聲規矩森嚴初學所宜取法

鄭羣贈簟　韓愈

蘄州笛（當作簟）竹天下知鄭君所寶尤瓌奇攜來當晝不得臥一府傳看（去聲）黃琉璃體堅色淨又藏節盡眼凝滑無瑕疵法曹貧賤衆所易腰腹空大何能爲自從五月困暑濕如坐深甑遭蒸炊手磨袖拂心語口慢膚多汗眞相宜日暮歸來獨惆悵有賣直欲傾家資誰謂故人知我意卷送八尺含風漪呼奴掃地鋪未了光彩照耀驚童兒青蠅側翅蚤蝨避肅肅疑有淸飈吹倒身甘寢百疾愈卻願天日恒炎曦明珠青玉不足報贈子相好無時衰

此詩出句第二字多用平第五字多用仄對句皆用三

平脚與前首同歐蘇七古諸大篇每用此體昌黎他作亦有對句不盡三平者其筆力足以副之故能無乖音節然後人學之多入卒弱不及三平調之健舉故歐蘇皆以三平爲式漁洋秋谷亦皆以三平爲正調　此專爲通篇出句第七字皆仄者言之若參以長短句或出句疊入韻中或出句第七字參入平聲則不可以此例之矣觀前後所引各詩可見

石鼓歌　韓愈

張生手持石鼓文 起句平脚不入韻僅見此首 勸我試作石鼓歌少陵

無人薦仙死第五字仄在此處最勁才薄將奈石鼓何三石鼓字疊作音節流走圓和在詩爲題前緣起如歌曲之有引子也周綱陵遲四海沸第二字平提起通篇之勢聲調大振以下方是歌之正文宣王憤起揮天戈三平腳正調音節乃響大開明堂受朝賀諸侯劍珮鳴相磨蒐於岐陽騁雄俊萬里禽獸皆遮羅鐫功勒成告萬世鑿石作鼓隳嵯峨從臣才藝咸第一揀選譔刻留山阿雨淋日炙野火燎鬼物守護煩撝呵迭用三平腳音節諧暢之至公從何處得紙本毫髮盡備無差訛辭嚴義密讀難曉字體不類隸與蝌年深豈免有缺畫快劍斫斷生蛟鼉鸞翔鳳翥衆仙下珊瑚碧樹交枝柯金繩鐵索鎖

紐壯古鼎躍水龍騰梭陋儒編詩不收入二雅褊迫無委佗孔子西行不到秦（第二字仄畧作變調末用平脚以頓宕其節）掎摭星宿遺羲娥嗟余好古生苦晚對此涕淚雙滂沱（以三平正調頓住）憶昔初蒙博士徵（平脚振起後半篇爲中間提唱之筆音節最響）其年（必平方撈得起）始改稱元和故人從軍在右輔爲我量度掘臼科濯冠沐浴告祭酒如此至寶存豈多氈苞席裹可立致十鼓秪載數駱駝薦諸太廟比郜鼎光價豈止百倍過聖恩若許留太學（第五字平亦因前後數聯對句第五字連用仄聲之勢而圓和之未可仍執出句第五字宜用仄聲之說而例之也）諸生講解得切磋觀經鴻都尙塡咽坐見舉國來奔波剜苔

剔蘚露節角安置妥帖平不頗大廈深簷與蓋覆經歷久遠期無他中朝大官老於事詎肯感激徒媕婀牧童敲火牛礪角誰復著手為去聲摩挲日銷月鑠就埋沒六年西顧空吟哦羲之俗書趁姿媚數紙尚可博白鵝繼周八代爭戰罷無人收拾理則那方今太平日無事柄任儒術崇丘孔子聖諱軻安能以此上論列願借辯口如懸河石鼓之歌止於此嗚呼吾意其蹉跎以三平正調收用嗚呼二字作頓宕於健勁中帶出跌宕圓和之致

回應起四句作收也

昌黎謂氣盛則言之短長與聲之高下皆宜觀此詩可

見一斑　漁洋謂出句音節在二五字固已此詩中間提唱處轉在出句第七字用平則出句之第七字亦音節喫緊處也

秋谷聲調譜但就本句本聯中論平仄至通篇音節提頓拍合之妙俱未之及茲錄必合通首論定不泥於一字一句間差足補秋谷之所未盡

韓碑　李商隱

元和天子神武姿彼何人哉軒與羲誓將上雪列聖恥坐法宮中朝四夷坐字微頓法宮中相連一頓必別於尋常句法音節生動淮西平有賊

五十誠封狼生貙貙生羆七平句最難調叶看其叠貙字又叠一生字以圓和其氣係緊諧暢無疵音節矣不據山河據平地第二字仄承上七平句跌宕之勢走筆徑下轉見勁峭第四字必平長戈利矛日可麾第五字仄與上句一氣相承帝得聖相相曰度七仄句作挺筆倍見峭勁疊用相字其和轉筋脈在此其古趣橫生亦在此賊斫音灼不死神扶持三平脚上句七仄此句必須三平腰懸相印作都統陰風慘澹天王旗怒武古通作牙爪作字與上作都統相叠對峙作音節儀曹外郎載筆隨行軍司馬智且勇十四萬衆猶虎貔入蔡縛賊獻太廟再以七仄句作頓勒之筆皆與上七平句相激宕功無必平與讓恩不訾第五字必平帝曰汝度功第一第五字平因上七仄句而和劑之汝從事愈宜爲詞汝字微頓從事愈相

（連一頓愈字用仄轉見古峭）愈拜稽（上聲）首蹈且舞（七仄句以拗折見古）金石刻畫臣能爲（上句七仄此句必須三平脚）古者世稱大手筆此事不繫於職司當仁（平）自古有不讓言訖屢頷天子頤公退齋戒坐小閣濡染大筆何淋漓（必須三平）點竄堯典舜典字塗改清廟生民詩（必須三平連四句第二字皆仄一氣走下上二句單行此二句用排偶法以作節奏）文成破體書在紙（第二字必平）清晨再拜鋪丹墀表曰臣愈昧死上（直以古文之筆入詩氣盛而流非可借以平仄衡之矣）詠神聖功書之碑（詠字微頓神聖功相連一頓句法峭奇此一功字平聲乃愈覺聲調之響下接三平轉見諸暢未可與詩常四平之句有乖音節同論也○此功字用平所以響者以上七句第四字皆用仄一氣趕下至此處非用平聲撐不住耳）碑高三丈字加

斗一作手負以靈鰲蟠以螭句奇語重喻者少讖之天子言其私長繩百尺拽碑倒麤沙大石相磨治公之斯文四字承上領下若元氣先時已入人肝脾湯盤孔鼎有述作今無其器存其辭嗚呼聖皇及聖相用嗚呼二字停頓相與烜赫流淳熙公之斯文不示後兩公之斯文字對峙作音節曷與三五相攀追願書萬本誦萬遍口角流沫右手胝傳之七十有二代以爲封禪玉檢明堂基九字句以舒其氣三平脚音調乃健

以文筆爲詩其中七平七仄之句不必拘守常調而有大氣以運之句法筆力兼能入古音節轉見雅勁直追

昌黎嘗與石鼓歌並讀

孫莘老求墨妙亭詩　　宋　蘇軾

蘭亭繭紙入昭陵世間遺跡猶龍騰顏公變法出新意細筋入骨如秋鷹徐家父子亦秀絶字外出力中藏稜嶧山傳刻典型在千載筆法留陽冰杜陵評書貴瘦硬此論未公吾不憑短長肥瘠各有態玉環飛燕誰敢憎吳興太守眞好古購買斷缺揮縑繒龜趺入坐螭隱壁空齋晝靜聞登登奇蹤散出走吳越勝事傳說誇友朋書來乞詩要自寫爲把栗尾書溪藤後來視今猶視昔過眼百世如風燈

他年劉郎憶賀監還道同時須服膺

通首出句第二字皆平第五字祇三平餘皆仄對句皆三平及平仄平脚以蘇長公之才而恪守法度有如此

起八句第四字連用仄聲杜陵二句第四字即連用兩平以和轉之無通首第四字皆仄之理也此等調劑法各句第六字亦然可以類推

武昌西山　　蘇軾

春江淥漲蒲萄醅武昌官柳知誰栽憶從樊口載春酒步上西山尋野梅西山一上十五里風駕兩腋飛崔嵬同遊

困臥九曲嶺褰衣獨到吳王臺中原北望在何許但見落日低黃埃歸來解劍亭前路第五字平所以和轉前後第四字連用仄聲之脉下倣此蒼崖半入雲濤堆須翁醉處今尚在石臼抔飲無樽罍來古意誰復嗣公有妙語留山隈至今好事除草棘常恐野火燒蒼苔當時相望不可見玉堂正對金鑾開豈知白首同夜直臥看椽燭高花摧江邊曉夢忽驚斷銅鐶玉鎖鳴春雷山人帳空猿鶴怨第四字平江湖水生鴻雁來第四字平第六字必仄請公作詩寄父老往和萬壑松風哀

此亦三平調也

西山詩和者三十餘人再次前韻爲謝

蘇軾

朱顏發過如春醅胸中梨棗初未栽丹砂未易掃白髮赤松郤欲參黃梅寒溪本自遠公社白蓮翠竹依崔嵬當時石泉照金像第四字平神光夜發如五臺飲泉鑑面得真意坐視萬物皆浮埃欲收暮景返田里遠泝江水窮離堆還朝豈獨羞老病第五字變平自歎才盡傾空罍諸公渠渠若夏屋第四字平吞吐風月淸隅隈我如廢井久不食古甃缺落生陰苔數詩往復相感發汲新除舊寒光開遙知二月春江闊

忽參律句音節轉覺圓和未可以律句議之然須觀其氣之提頓處亦未可任意爲之借口古人也

雪浪倒卷雲峯摧石中無聲水亦靜云何解轉空山雷自注韋應物詩云水性本云靜石中固無聲如何兩相激雷轉空山驚欲就諸公評此句第二字變仄承上二句直下第五字變平以和轉之非無因而漫作變調也要識憂喜從何來願求南宗一勺水第四字平往與屈賈湔餘哀

合上數首觀之三平之調備矣

書王定國所藏煙江疊嶂圖 自注王晉卿畫

蘇軾

江上愁心千疊山浮空積翠如雲烟山耶雲耶遠莫知第三

句無用平脚者以首句旣押入韻此句復裝平脚音節難諧也此詩此句獨用平脚而無飛音節者兩耶字相疊頓盪作節奏且山雲二字接上二句來下句復承接雲山二字一氣相生音節流宕有以化其板滯之氣故也下聯復用長句以排盪之而音節一貫矣

烟空雲散山依然但見兩崖蒼蒼暗絕谷九字句以舒其氣暗字仄峭勁中有百道飛來泉縈林絡石隱復見下赴谷口爲奔川川平山開林麓斷第四字平小橋野店依山前行人稍度喬木外出句第五字連用平聲以舒和其節與前後長句排盪音節相貫漁舟一葉江吞天使君何從得此本第五字仄勁點綴毫末分清妍不知人間何處有此境九字句徑欲往置二頃田第五字仄亦因前後長句排盪而變化之也君不見武昌樊口幽絕處十字句幽字用平音節倍覺高起倍

覺和暢

東坡先生留五年（第五字必平方撐得住第六字必仄）春風搖江天漠漠（第五字平音節愈和）暮雲捲雨山娟娟丹楓翻鴉伴水宿長松落雪驚醉眠（上連用九字十字句氣既舒暢調復流宕此二聯以排偶之句停蓄之氣乃厚節乃和）桃花流水在人世武陵豈必皆神仙江山清空我塵土雖有去路尋無緣還君此畫三歎息山中故人應有招我歸來篇（十一字句音節大暢三平腳甚健）

臘日游孤山訪惠勤惠思二僧　　蘇軾

天欲雪（三字句）雲滿湖（用三字句起音節便與通首皆七字句者不同）樓臺明滅山有無水清石出魚可數林深無人鳥相呼（第五字仄）臘日不歸

對妻孥叠入韻名尋道人實自娛道人之居在何許第五字仄勁寶雲山前路盤紆孤山孤絕誰肯廬再叠入韻第五字平亦承上四句第五字連用仄聲之勢而和暢之道人有道山不孤第五字平紙牕竹屋深自暖擁褐坐睡依團蒲天寒路遠愁僕夫又叠入一韻整駕催歸及未晡出山迴望雲木合但見野鶻盤浮圖茲遊淡薄歡有餘又叠入韻每四句叠入一韻有似四句換韻者此對句第五字所以不必皆用平也到家恍如夢蘧蘧作詩火急追亡逋臨尾復叠入韻末四句遂成句句用韻音節變化入妙清景一失後難摹

凡參以長短句及叠入數韻如此詩及煙江叠嶂圖詩

自與曇妙亭及武昌西山詩音節不同曇妙亭詩是法昌黎謁衡嶽廟等作此二詩是從少陵哀王孫冬狩行等作脫化而來不得比而同之也

詩法易簡錄卷五

東萊李鍈青萍著

七言古詩

仄韻法

蒲梢天馬歌　漢武帝

天馬徠兮從西極經萬里兮歸有德承靈威兮障外國涉流沙兮四夷服

七古仄韻成篇者當以此首爲始句句用韻與平韻柏粱體同但今所稱柏粱體無仄韻者故仍列仄韻七古

中　漢時用韻猶存三百篇遺則此詩屋與職通用與

求之不得寤寐思服同

代白紵舞歌辭 其三　　宋　鮑　昭

三星參差露霑濕絃悲管清月將入寒光蕭條候蟲急荊

王流嘆楚妃泣紅顏難長時易戢凝華結藻久延立非君

之故豈安集

白紵舞本晉詞皆句句用韻參軍此詩正擬其體

擬行路難 錄二　　鮑　昭

璇閨玉墀上椒閣文牕繡戶垂羅幕 合律句 中有一人字金

蘭被服纖羅朵芳藿拗律句　春燕參差風散梅平仄平脚開幃對景弄春爵第五字仄含歌攬涕恒抱愁玉臺新詠作不能言人生幾時得爲樂寧作野中之雙鳧不願雲間之別鶴句法非律平仄合律

仄韻七古出句不用韻亦如參軍此首杜韓諸公擴而大之皆祖述參軍者也　末二句陡用兩之字作變調句則對峙意則流走倍覺健勁

對案不能食五字句起即入韻　拔劍擊柱長歎息第五字平丈夫平生世會幾時平脚安能蹀躞垂羽翼棄置罷官去仄脚第四字以平見音節還家必平自休息第三字仄勁　朝出與親辭平脚合律句　暮還在親側

第三字仄弄兒牀前戲看婦機中織今律句○連用五字句六句自古聖賢盡貧賤仄脚何況我輩孤且直第五字必平

此參以五字句者

憶昔

唐 杜甫

憶昔開元全盛日律句小邑猶藏萬家室第五字必仄稻米流脂粟米白仄脚○入聲顏出句落脚復用入聲非精於音律調叶恰當不可漫學公私倉廩俱豐實律句九州平道路無平豺虎遠行不勞吉日出三仄脚齊紈平魯縞仄車班班三平脚男耕女桑不相失仄平仄脚宮中聖人奏雲門天下朋友皆膠漆第五字平百餘年間未災變叔孫

禮樂蕭何律句豈聞一絹直萬錢有田種穀今流血律句洛陽宮殿燒焚盡仄脚第二字平宗廟新除狐兔穴律句傷心不忍問耆舊第二字平第五字仄復恐初從亂離說拗律句小臣魯鈍無所能第五字平朝廷記識蒙祿秩第五字平周宣中興望我皇灑淚江漢身衰疾第五字平

仄韻音節與平韻不同。平韻音節諧暢，對句落脚多用三平，乃能健勁。仄韻音節峭厲，若對句皆用三仄，便失和諧。故必須參以律句，或拗律句，或不必合律句，而第五字用平，以和其節，亦自然之勢也。此詩血穴說皆

九肴韻與四質韻通押乃眞先二韻之入聲同收舌齒音也古韻相通不必改叶字音

後苦寒行　杜甫

南紀巫廬瘴不絕太古以來無尺雪平仄合律蠻夷長老怨苦寒平腳崑崙天關凍欲折三仄腳元猿口噤不能嘯白鵠翅垂眼流血仄平仄腳安得春泥三四字必平補地裂三仄腳

末句單綴一韻格力矯變

可歎　杜甫

天上浮雲似白衣律句不入韻斯須改變如蒼狗律句古往今來

兵一時（律句却與上句不拈）人生萬事無不有（第六字仄方不弱）近者扶眼去其夫河東女兒身姓柳丈夫正色動引經酆城客子王季友（第四字第六字皆仄）羣書萬卷常暗誦孝經一通看在手貧窮老瘦家賣屩好事就之爲携酒豫章太守高帝孫（第二字平第五字第七字皆平音節振起乃通篇提唱之筆）引爲賓客敬頗久（第五字仄勁）聞道三年未曾語小心恐懼閉其口太守得之更不疑人生反覆看已醜明月無瑕豈容易紫氣鬱鬱猶衝斗（第五六字平方諧）時危可仗眞豪俊（律句）二人得置君側否太守頃者領山南（平脚）邦人思之比父母（三仄脚二四字以平爲正）王生早曾拜顏色高山之

外皆培塿字第五平用爲義和天爲成用平水土地爲厚王也
論道阻江湖李也疑丞臏前後於敘事中忽用對待句法四句停蓄頓宕旋折相承
音節諧暢死爲星辰終不滅致君堯舜焉肯朽字第五平吾輩碌碌
飽飯行平脚風后力牧長迴首字第五平

仄韻音節不患不健舉。而患不悠揚。故對句雖前人有以仄仄平平仄平仄爲正調之說。而對句第五字。實無通篇皆用仄聲之理。此詩對句第五字多參以平聲。正恐仄韻音節過厲。所以和轉其筋脈。舒暢其節拍也。

寒食日出遊自注張十一院長見示病中憶花九篇寒食日出遊夜歸因以投贈

韓　愈

李花初發君始病我往看君花轉盛（律句）走馬城西惆悵歸不忍千株雪相映（拗律句）　而來又見桃與梨交開紅白如爭競（律句）可憐物色阻攜手空展霜縑吟九咏（律句）紛紛落盡泥與塵不共新妝比端正（拗律句）　桐花最晚今已繁君不強起時難更關山遠別固其理（第五字仄以勁調畧頓）寸步難見始知命（第五字仄以勁調畧頓）憶昔與君同貶官（以拗律句作提筆音節最諧）夜渡洞庭看斗柄（律句）豈料生還得一處引袖拭淚悲且慶（第五字平皆承上頓處第五字連用仄聲之勢而神轉之）各言（平）生死兩追隨（律句）直置心親無貌敬（律句）念

君又署南荒吏仄腳路指鬼門幽且夐律句三公盡是知音人三平腳曷不薦賢陛下聖三仄腳。以上多用律調至此始放出三仄之句聲調最勁最響囊空甑倒誰救之我今一食日還併拗律句自然憂氣損天和律句安得康強保天性拗律句斷鶴兩翅鳴何哀縶驥四足氣空橫用對待句法作停頓今朝寒食行野外綠楊市岸蒲芽迸律句宋玉庭邊不見人律句輕浪參差魚動鏡律句自嗟孤賤足瑕疵律句特見放縱荷寬政第五字仄飲酒寧嫌醆底深律句題詩尚倚筆鋒勁拗律句第五字仄最健明宵故欲相就醉仄腳有月莫辭當火令

石鼓　　　　　　　　　　　　宋　蘇軾

冬十二月歲辛丑我初（平）從政見魯叟舊聞石鼓今見之（平脚）文字鬱律蛟蛇走（第五字必平）細觀初以指畫肚欲讀嗟如箝在口（律句第四字必平方諧）韓公好古生已遲我今況又百年後強尋偏傍推點畫時得一二遺八九我車既攻馬亦同其魚維鱮貫之柳古器縱橫猶識鼎（律句）衆星錯落僅名斗模糊半已似瘢胝（律句）詰曲猶能辨跟肘（拗律句）娟娟缺月隱雲霧濯濯嘉禾秀莨莠漂流百戰偶然存（律句）獨立千載誰與友（第五字平）上追軒頡相唯諾下揖冰斯同鷇㲉（二句平仄合律卻非律詩）

（句法以對待之句作頓可與韓詩參觀）

憶昔周宣歌鴻雁（提筆）當時籀史變蝌蚪（第五字仄）厭亂人方思聖賢（平腳）中興天爲生耆耇（律句）東征徐夷闢檻虎北伐犬戎隨指㖑（律句）象胥雜遝貢狼鹿方召聯翩賜圭卣（拗律句）遂因鼓鼙思將帥（律句）豈爲考擊煩矇瞍（律句）何人作頌比崧高萬古斯文齊岣嶁（又連用兩律句聲調大暢）勳勞至大不矜伐（仄腳第五字後用仄承上詰[illegible]之勢而出以古勁）文武未遠猶忠厚（第五字平不使過厲）欲尋年歲無甲乙豈有名字記誰某（第五字仄再一頓）自從周衰更七國（再用提筆凡筆法提頓處音節即隨之爲起落前憶昔句第二字用仄此句第二字用平同一提筆而音節各判）竟使秦人有九有（上句既用仄腳此句又用三仄腳全以勁調提

轉掃除詩書誦法律仍用三仄脚接下投棄俎豆陳鞭杻第五字必平音

節乃和當年何人佐祖龍平脚上蔡公子牽黃狗第五字平登山刻

石頌功烈仄脚後者無繼前無偶第五字平皆云皇帝巡四國烹

滅强暴救黔首第五字仄勁甚六經既巳委灰塵此鼓亦當遭擊

搯傳聞九鼎淪泗上欲使萬夫沉水取暴君縱欲窮人力

神物義不汙秦垢第五字仄是時石鼓何處避無乃天公令鬼

守律句與亡百變物自閑富貴一朝名不朽律句細思物理坐

歎息仄脚人生安得如汝壽第五字平

仄韻七古所以必參以律調者恐音節過厲也然亦有

參以律調而音節轉失之弱者。則參以拗律句。俾音節不至過厲。亦不入弱。此皆合前數句之二四六字及第五字第七字而調劑之者也亦有合前數句讀之而此句音節祇聚於第五字者則但於第五字用平而音節已和諧矣學者須合通首音節論定之

詩法易簡錄卷六

東萊李鍈青洲著

七言古詩

換韻法

四愁詩　　漢　張　衡

我所思兮在泰山欲往從之梁父艱側身東望涕霑翰美人贈我金錯刀平韻換平韻何以報之英瓊瑶路遠莫致倚逍遥第五字必仄何爲懷憂心煩勞

換韻七古以歧下敘爲始然句句皆用毋字自與不用

兮字者音節不同平子四愁剏格創調斐然成章實開唐人先聲至其句句用韻則兩漢魏晉七古無不然者

我所思兮在桂林欲往從之湘水深側身南望涕霑襟美人贈我金琅玕何以報之雙玉盤路遠莫致倚惆悵去聲無平讀三百篇有平仄通押之例此或祖述其意但自六朝以來平仄分押無通用者今人不得借口效顰也何爲懷憂心煩傷

後四句兩句一換與前首異

我所思兮在漢陽欲往從之隴阪長側身西望涕霑裳美人贈我貂襜褕第五字平音節響何以報之明月珠路遠莫致倚

踟躕何爲懷憂心煩紆

我所思兮在雁門欲往從之雪紛紛側身北望涕霑巾美人贈我錦繡段第五字仄勁　何以報之青玉案第五字必平　路遠莫致倚增歎何爲懷憂心煩惋

後四句換仄韻又與前三首異可見古人用韻無印板法也　此漢人古詩也少陵七歌本此　四首反覆咏歎從國風脫化而來所謂言之不足而長言之者

戰城南　古今樂錄漢鼓吹鐃歌十八曲六日戰城南　鐃歌曲

戰城南死郭北野死不葬烏可食爲我謂烏且爲客豪兩四

字句換平韻野死諒不葬腐肉安能去子逃水深激激又用四字句蒲葦冥冥又換平梟騎戰鬬死駑馬徘徊鳴梁築室忽用一三字句與入仄韻音節奇矯何以南何以北又接用兩三字句禾黍不穫君何食願為忠臣安可得叠入一韻音節舒暢思子良臣又用四字作開句良臣誠可思接以五字句換平韻朝行出攻暮不夜歸

此漢人樂府也古質奧衍太白上留田行等作本此

茲錄不另列樂府名目說見五古中　秋谷聲調譜於七古各體後另列雜言一體其實七古凡參以長短句者皆雜言也茲錄悉歸於各體中並論之亦不另標雜

吉名曰

淮南王篇　古辭

淮南王自言尊百尺高樓與天連元先通押古韻也後園鑿井銀作床換平韻金瓶素綆汲寒漿汲寒漿疊三字飲少年又換平韻少年窈窕何能賢揚聲悲歌音絕天我欲渡河河無梁願化雙黃鵠還故鄉還故鄉再疊三字下句又換韻音節總非恒逕入故里換仄韻徘徊故鄉苦身不已繁舞寄聲無不泰徘徊桑梓遊天外末二句又換仄韻煞住音節健甚暢甚

城上烏　童謠

城上烏尾畢逋公為吏子為徒一徒死百乘車車班班入河間河間姹女工數錢以錢為室金為堂石上慊慊舂黃粱粱下有懸鼓（哭用五字句換仄韻）我欲擊之丞相怒（音節甚峭第五字平方諧）

擬行路難　宋　鮑照

瀉水置平地（五字句起不入韻）各自東西南北流人生亦有命安能行歎復坐愁酌酒以自寬（用五字句換韻）舉杯斷絕歌路難心非木石豈無感（出句用七字句不入韻亦始參差此首）吞聲躑躅不敢言

代淮南王　鮑照

淮南王好長生（三字句起次句入韻與原詞同）服食鍊氣讀仙經琉璃作

盌牙作盤金鼎玉七合神丹合神丹叠三字句戲紫房紫房彩女美明璫鸞歌鳳舞斷君腸朱城九門門九閨願逐明月入君懷古韻佳灰與支微齊通說見前入君懷結君佩與灰韻亦與原詞同怨君恨君恃君愛築城思堅劍思利同盛同衰莫相棄

只願逐明月句怨君恨君句變原詞八字作七字句音節更加流利其餘句法及換韻法俱與原詞同然已變原詞之樸質而特出新聲矣

梅花落

鮑照

中庭雜樹多偏爲梅咨嗟古韻歌麻通問君何獨然念其霜中

能作花（花字與上多嗟叶）霜中能作實（實字換仄韻與下日質叶）搖蕩春風媚春日念爾零落逐寒風徒有霜華無霜質

澳淮南王篇汲寒漿飲少年以漿字叠上文韻以年字換韻領下文此篇霜中二句變作七字五字句以花字韻上文以實字換韻領下文古意新聲遂覺嬌變異常

河中之水歌　梁　武帝

河中之水向東流（平仄合律）洛陽女兒名莫愁（第五字平儒）莫愁十三能織綺十四采桑南陌頭十五嫁爲盧家婦十六生兒字阿侯（合律句）盧家蘭室桂爲梁（換韻處入律）中有鬱金蘇合香

第五字平健 頭上金釵十二行句合律 足下絲履五文章珊瑚掛鏡爛生光句合律 平頭奴子擎履箱第五字平 人生富貴何所望恨不早嫁東家王三平腳結音節諧甚健甚

詩至齊梁調益流轉而風格亦益下矣此詩後八句句句用韻猶存魏晉遺響不得以齊梁體限之故收入七言古體中

東飛伯勞歌　武帝

東飛伯勞西飛燕黃姑織女時相見句合律 誰家女兒對門居開顏發豔照里閭南窻北牖掛明光換韻處入律 羅幃綺帳

脂粉香（第五字平）女兒年紀十五六窈窕無雙顏如玉（第五字平）三春已暮花從風空留可憐誰與同

句句用韻兩句一換猶存漢魏之遺然已開後人法門矣

衛節度赤驃馬歌　　唐　岑參

君家赤驃畫不得一團旋風桃花色（第五字平）紅纓紫鞚珊瑚鞭玉鞍錦韉黃金勒請君鞴出看君騎（換韻處入律）尾長窣地如紅絲（三平脚）自矜諸馬皆不及却憶百金新買時（拗律句第二字仄第四字平方諧第五字平乃不入弱）香街（必平）紫陌鳳城內（第五字仄勁）滿城見

者誰不愛第五字平音節乃和揚鞭驟急白汗流弄影行驕碧蹄碎

拗律句紫髯胡雛金剪刀平明剪出三鬉高三平脚音節高朗櫪上

看時獨意氣三仄脚勁健衆中牽出偏雄豪三平脚此四句純用古調騎將

獵向南山口換韻緊以律調接之城南狐兔不復有草頭一點疾如

飛律句却使蒼鷹翻向後律句憶昨看君朝未央拗律句第五字必平方健

鳴珂必平擁蓋滿路香始知邊將真富貴可憐人馬相輝光

三平脚音節方響男兒稱意得如此駿馬長鳴北風起拗律句待君

東去滅胡塵律句爲君一日行千里律句不粘

此四句一換韻法其換韻處必泰以律調乃有抑揚抗

墜之妙其叅入律調處或在未換之前或在方換之始須相其前後節拍定之但不可如齊梁體純用律調至連四句連八句耳　初學換韻當以平仄相間為式若得心應手之後妙合自然平又換平仄又換仄頓挫激昂不以板格拘矣

丹青引贈曹將軍霸　杜甫

將軍魏武之子孫於今為庶為清門英雄割據雖已矣文彩風流今尚存學書初學衛夫人疊入一韻但恨無過王右軍丹青不知老將至第五字仄富貴於我如浮雲開元之中常引

見第五字平　承恩數上南薰殿律入凌烟功臣少顏色將軍下筆
開生面句律　良相頭上進賢冠猛將腰間大羽箭脚三仄　褒公
鄂公毛髮動英姿颯爽來酣戰句律　先帝天馬玉花驄畫工
如山貌不同是日牽來赤墀下迥立閶闔生長風脚三平　詔
謂將軍拂絹素意匠慘澹經營中須臾九重眞龍出一洗
萬古凡馬空玉花却在御榻上第二字必平　榻上庭前屹相向
句拗律　至尊含笑催賜金圉人太僕皆惆悵句律　弟子韓幹早
入室亦能畫馬窮殊相句律　幹惟畫肉不畫骨忍使驊騮氣
凋喪句拗律　將軍畫善蓋有神偶逢佳士亦寫眞即今飄泊

干戈際律句屢貌尋常行路人拗律句途窮反遭俗眼白世上未有如公貧三平脚但看古來盛名下終日坎壈纏其身

此八句一換韻法換韻初無定格隨舉一隅不能徧也

樂遊園歌　　杜甫

樂遊古園崒森爽烟綿碧草萋萋長律句公子華筵勢最高律句秦川對酒平如掌律句長生木瓢示真率更調鞍馬狂歡賞律句青春波浪芙蓉園白日雷霆夾城仗拗律句閶闔晴開昳蕩蕩叠入韻曲江翠幕排銀牓律句拂水低徊舞袖翻律句緣雲清切歌聲上律句將欲換韻先用對句停頓之却憶年年人醉時第五字平

只今未醉已先悲律句數莖白髮那拋得第五字仄百罰深杯亦不辭律句聖朝亦知賤士醜第二字必平一物自荷皇天慈三平脚音節方健此身飲罷無歸處律句第二字必平獨立蒼茫自詠詩律句

此前後二韻格逼篇多用律句將換韻處拂水二句純用律調下換平韻則緊以律調接之而音節却妙不流入齊梁格之卑靡者在人醉時人字用平那拋得那字用仄於律調之中叅以古節便覺柔婉中自藏風骨下接聖朝句朝字用平以提其氣而又接以皇天慈三平

古調益覺諧暢健勁而非齊梁格之可同矣

輪臺歌奉送封大夫出師西征　岑參

輪臺城頭夜吹角輪臺城北旄頭落（律句○古韻覺藥相通）羽書昨夜過渠黎單于已在金山西戍樓西望烟塵黑（律句）漢兵屯在輪臺北（律句與上句不粘便健）上將擁旄西出征平明吹笛大軍行（律句）四邊伐鼓雪海湧（第五字仄勁）三軍大呼陰山動虜塞兵氣連雲屯戰場白骨纏草根劍河風急雲片闊沙邊石凍馬蹄脫（拗律句）亞相勤王甘苦辛（拗律句）誓將報主靜邊塵（律句）古來青史誰不見（第六字仄便不是律）今見功名勝古人（律句）

此詩前十四句句句用韻兩句一換節拍甚驟後一韻衍作四句以舒其氣聲調悠揚有餘音矣

高都護驄馬行　杜甫

安西都護胡青驄三平脚聲價欻然來向東此馬臨陣久無敵第五字仄與人一心成大功功成惠養隨所致第五字平飄飄遠自流沙至律句雄姿未受伏櫪恩平脚猛氣猶思戰場利拗律句腕促蹄高如踣鐵第五字平交河幾蹴層冰裂律句五花散作雲滿身平仄平脚萬里方看汗流血拗律句長安壯兒不敢騎第五字仄走過掣電傾城知三平脚青絲絡頭為君老何由却出橫門

道律句○橫音光長安城北出西頭第一門曰橫門

此詩前三韻四句一換音節和平後二韻兩句一換截然而止則又急其節拍以取勁也

侍從宜春苑奉詔賦龍池柳色初青聽新鶯百囀歌

李白

東風已綠瀛洲草律句紫殿紅樓覺春好拗句律池南柳色半青青律句縈烟裊娜拂綺城垂絲百尺掛雕楹律句上有好鳥相和鳴第五字平方不入弱間關早得春風情三平脚也健○換入平韻連押五句音節驂岑之至春風捲入碧雲去千門萬戶皆春聲是時君王在鎬

京再疊入一韻愈加排宕第四字平提筆領下半篇五雲垂暉耀紫清仗出金宮隨日轉天迴玉輦繞花行律聯始向蓬萊看舞鶴還過茝若聽新鶯又用律聯與上二句不粘新鶯飛繞上林苑第五字必仄願入簫韶雜鳳笙律句

此詩首二句用仄韻以下皆用平韻其用平韻處不入板滯則以連疊數韻有以跌宕其節奏也後半首多用律句調取流轉方與前半首音節相掐合與通首皆平韻者自是不同

天育驃圖歌　　杜甫

吾聞天子之馬走千里以九字長句起便有奔放之勢今之畫圖無乃是是何意態雄且傑駿尾蕭梢朔風起拗律句毛爲綠縹兩耳黃眼有紫焰雙瞳方起四句一氣直下音節最勁此二句用對待之調以停蓄其氣句法古拗方與上勁勢相稱玩之矯矯龍性合變化卓立天骨森開張三平腳最響最健伊昔太僕張景順監牧攻駒閱清峻拗律句遂令大奴守天育別養驥子憐神駿第五字平當時四十萬匹馬第二字平提筆張公歎其材盡下第五字平故獨寫眞傳世人見之座右久更新年多物化空形影律句嗚呼二字畧停音節入妙健步無由騁合律如今豈無騕褭與驊騮時無王良伯樂死卽休兩九字長句結與起處音節相應

嘗時四十萬匹馬以下句句用韻兩句一換繁音促節至三換以後其氣愈緊故末二句皆變作九字句以舒暢其節尤妙在上句先用嗚呼二字頓宕其氣以引起之趁出末兩長句乃愈覺酣暢淋漓極情盡致矣

走馬川行奉送封大夫出師西征　岑參

君不見走馬川行雪海邊平沙莽莽黃入天 第五字平 輪臺九月風夜吼 第五字平 一川碎石大如斗 拗律句 隨風滿地石亂走匈奴草黃馬正肥金山西見煙塵飛漢家大將西出師將軍金甲夜不脫 第二字必平 半夜軍行戈相撥 第五字平 風頭如刀

面如割馬毛帶雪汗氣蒸五花連錢旋作冰幕中草檄硯水凝虜騎聞之心膽懾合律料知短兵不敢接車師西門佇獻捷

沈歸愚云勢險節短句句用韻三句一換此嶧山碑文法也唐中興頌亦然

按王弇州云秦始皇時李斯所撰嶧山碑三句始下一韻是采芑第二章法瑯琊臺銘一句一韻三句一換是老子明道若昧章法則此詩韻法本瑯琊臺銘非本嶧山碑也

短歌行 原注贈王郎司直 杜甫

王郎酒酣拔劍斫地歌莫哀我能拔爾抑塞磊落之奇才十一字句非有此健筆不足以舉之豫章翻風白日動三仄腳方健鯨魚跋浪滄溟開且脫劍佩休徘徊西得諸侯棹錦水欲向何門趿珠履拗律句仲宣樓頭春色深平仄平腳青眼高歌望吾子拗律句眼中之人吾老矣第五字平

沈歸愚云上下各五句用單句相間此亦獨創之格

書丹元子所示李太白眞 宋 蘇軾

天人幾何同一漚謫仙非謫乃其遊麾斥八極隘九州化

爲兩鳥鳴相酬一鳴一止三千秋開元有道爲少留縻之不可矧肯求西望太白橫峨岷仍換平韻音節却妙眼高必平四海空無人以平換平又連用三平之何聲調却最高最健大兒汾陽中令君小兒天台坐忘真生平不識高將軍手汙吾足乃敢瞋作詩一笑君應聞

前後兩韻各七句音節便動盪句句用韻平又換平少陵集中已有之不始東坡也天廚禁臠謂其法不得雙殺蓋前後兩韻來各綴以單句則音節搖曳有以化其平板之氣故也與前詩參看愈見音節變化不可以一

格拘

次韻黃魯直畫馬試院中作　　蘇軾

少年鞍馬勤遠行臥聞齕草風雨聲見此忽思短策橫十年髀肉磨欲透那更陪君作詩瘦不如芋魁歸飯豆門前欲斷御史驄詔恩三日休老翁羨君懷中雙橘紅自注黃有老母

此種換韻法全要出以自然不得强爲湊泊總以轉換承接恰好相生不可增減方妙唐人唯岑嘉州有此體東坡此篇次韻而能出以自然可以步武嘉州故附錄之

往富陽新城李節推先行三日留風水洞見待

蘇軾

春山磔磔鳴春禽此間不可無我吟長路漫漫傍江浦此間不可無君語金鯽池邊不見君追君直過定山村路人皆言君未遠騎馬少年淸且婉風巖水穴舊聞名只隔山溪夜不行溪橋曉溜浮梅蕚知君繫馬巖花落出城三日尙逶遲妻孥怪罵歸何時世上小兒誇疾走如君相待今安有

此遍首兩句一換句句用韻格也自然合拍不見轉換

之跡故妙

此種兩句一而換法垓下歌已開其始漢武帝瓠子歌亦然

韋諷錄事宅觀曹將軍畫馬圖歌　唐　杜甫

國初已來畫鞍馬神妙獨數江都王將軍得名三十載人間又見眞乘黃曾貌先帝照夜白龍池（必平）十日飛霹靂（第五字平）內府殷紅瑪瑙盤（律句）婕妤傳詔才人索（律句）盤賜將軍拜舞歸（律句）輕紈細綺相追飛（三平腳）貴戚權門得筆跡（第五字仄勁）始覺屏障生光輝昔日太宗拳毛騧近時郭相獅子花今

之新圖有二馬復令識者久歎嗟第五字仄轉見變化此皆騎戰一敵萬縞素漠漠開風沙其餘七匹亦殊絕迥若寒空動煙雪拗律句霜蹄蹴踏長楸間馬官厮養森成列律句可憐九馬爭神駿律句顧視清高氣深穩拗律句借問苦心愛者誰後有韋諷前支遁第五字平憶昔巡幸新豐宮翠華拂天必平來向必仄東騰驤必平磊落三萬匹皆與此圖筋骨同自從獻寶朝河宗齊一韻音節駘宕乃引起末二句放長之勢無復射蛟江水中君不見金粟堆前松柏裏龍媒去盡鳥呼風律句

大凡換韻處入律則下用古調以振起之換韻處不入

律則下用律句以和婉之　此詩末四句二四四六皆合律粘而音節不失之弱者以朝字江字皆用平聲叅以古調後用君不見長句叅錯其間末二句雖純用律調轉覺諧暢矣又須識其氣之雄勁排宕處自與律詩音節不同其消息甚微非熟讀精思不能悟也

兵車行　杜甫

車轔轔馬蕭蕭行人弓箭各在腰第五字仄耶孃妻子走相送拗律句塵埃不見咸陽橋三平腳牽衣頓足攔道哭哭聲直上干雲霄三平腳氣暢調高承起處三字句流走之勢而停蓄之也道旁過者問行人行

入但云點行頻或從十五北防河（換韻詩押平韻出句復用平脚不諳學之往往有得音節非調叶精當氣充筆健未易問津也）便至四十西營田去時里正與裹頭（又用平脚）歸來頭白還戍邊邊庭流血成海水（第五字平）武皇開邊意未已君不聞漢家山東二百州千村萬落生荊杞（律句）縱有健婦把鋤犂禾生隴畝無東西況復秦兵耐苦戰被驅不異犬與雞長者雖有問役夫敢申恨（次用兩五字句作一韻）且如今年冬未休關西卒（再用五字句換韻）縣官急索租租稅從何出信知生男惡反是生女好生女猶得嫁比鄰生男埋沒隨百草君不見青海頭古來白骨無人收新鬼煩冤舊鬼哭

天陰雨濕聲啾啾三平脚收健甚

此叅用長短句者亦從漢魏樂府中來

遠別離　李白

遠別離古有皇英之二女乃在洞庭之南瀟湘之浦海水直下萬里深誰人不言此離苦二句健勁之至日慘慘兮雲冥冥猩猩啼烟兮鬼嘯雨用兩兮字句與上兩之字句音節相應而加以變化我縱言之將何補單句勁第五字必平皇穹竊恐不照余之忠誠雷憑憑兮欲吼怒堯舜當之亦禪禹再用單句領下音節古宕君失臣兮龍爲魚權歸臣兮鼠變虎以對待之筆停蓄之或言堯幽囚舜野死九疑聯綿

皆相似重瞳孤墳竟何是（二句皆入韻音節入妙）帝子泣兮綠雲間隨風波兮去無還慟哭兮遠望見蒼梧之深山（又用兮字句法換入平韻句句用韻音節跌宕之至○通篇凡四用兮字句法第一番用兩句第二番用一句第三番又用兩句第四番用三句奇偶相間錯綜變化音節與筆法相輔而行也）蒼梧山崩湘水絕（第五字平）竹上之淚乃可滅（二句換入仄韻斗然而住筆力之勁音節之響獨有千古）

太白七古不獨取法漢魏上而楚騷下而六朝俱歸鎔冶而一種飄逸之氣高邁之神自超然於六合之表非淺學所能問津也

戰城南

李白

去年戰桑乾源今年戰葱河道六字句起筆勢突兀洗兵條支海上波放馬天山雪中草萬里長征戰五字律句三軍盡衰老拗律句匈奴以殺戮爲耕作八字句古來惟見白骨黃沙田九字句換韻處出句不入韻亦自漢人樂府中來秦家築城備胡處漢家還有烽火燃烽火燃不息征戰無已時野戰格鬬死敗馬號鳴向天悲烏鳶啄人腸銜飛上掛枯樹枝士卒塗草莽將軍空爾爲乃知兵者是凶器聖人不得已而用之

音節古勁一結用意正大更出漢人原詞之上可見後人欲爭勝前人當以命意爲第一義也

夢遊天姥吟留別　李白

海客談瀛洲烟濤微茫信難求越人語天姥雲霓明滅或可覩天姥連天向天橫句中疊三天字寓跌宕於橫盤硬語之中方與上兩五字句音節相諧勢拔五岳掩赤城天台四萬八千丈對此欲倒東南傾三平脚方撐得住我欲因之夢吳越一夜飛度鏡湖月湖月照我影送我至剡溪謝公宿處今尚在淥水蕩漾清猿啼三平脚健脚著謝公屐身登青雲梯半壁見海日空中聞天雞五平五仄句須玩其淵潮之妙千巖萬壑路不定第二字必平迷花倚石忽已暝熊咆龍吟殷上聲巖泉慄深林兮驚層巔雲青青兮欲雨水澹

瀉兮生烟列缺霹靂邱巒崩摧洞天石扇訇然中開兩六字句後又接以四字句四句此種音節古奧排宕豈後人所能擬青冥浩蕩不見底日月照耀金銀臺三平脚霓爲衣兮風爲馬雲之君兮紛紛而來下虎鼓瑟兮鸞迴車仙之人兮列如麻忽魂悸以魄動怳驚起而長嗟惟覺時之枕席失向來之烟霞此八句純乎楚騷之遺而與前後音節自然合拍其微妙非可言傳須熟讀之世間行樂亦如此第二字必平方承得住古來萬事東流水律句別君去兮何時還且放白鹿青崖間三平脚須行卽騎訪名山疊入一韻駘宕安能摧眉折腰事權貴九字句以舒其氣第七字必仄乃建使我不得開心顏三平脚住語暢

七古雜以長短句者其中必有拗得佳處音節乃不靡弱如詩中天台一聯青冥一聯安能摧眉一聯出句第二字皆用平末三字用三仄脚及仄平仄對句皆用三平脚正調皆所謂拗得佳處也又按四平脚四仄脚之句及平平平仄平平等句換韻中不宜輕用而此詩烟濤句用平平平平仄平平雲霓句用四仄脚而音調諧和者以兩上句皆五字句此等處句法一近律調便類急口油腔故必用古調之機杼者乃得和雅其兩聯平仄相乘亦自爲激宕處半壁見海日五仄間於兩五平

句之中亦是抑揚自成音節處千歲一聯皆用二平五仄換入仄韻乃承上二聯五字句之勢而哭以硬筆拔之奥折峭拔激成亮節無此筆力未許效顰也熊咆一聯連用平聲以振盪之然必殷字用仄對句用兮字句法以化其板滯之氣節拍始諧下即連接兩兮字却變作六字句此亦自然之勢再用七字句不得也下復接以四字句二聯音節愈覺古奥青冥二句突然放出七言正調所謂撐住處乃真撐得住也以下再用兮字句四句而雲之君句特用九字以排宕於其間亦自然之

勢以下忽爾悖二句句法一變惟覺時二句句法又一變然非對句三平亦撐不住世間句間字用平乃提起之筆大凡提筆處第二字多用平變調處第二字多用仄此句既係提筆第五字又必用仄乃健古來句忽然放出律調悠揚諧適乃愈覺上句間字之平亦字之仄爲最響最健也別君句換平韻非用今字句法則失調以何時還用三平也須行句叠入一韻音節入妙訪字必仄乃協安能句用九字承上叠入一韻之勢而舒暢之氣乃足節乃和乃收得通篇佳此等詩原不難變而難

以變化初學難以驟窺故不憚纚縷剖之

蜀道難　李白

噫吁嚱危乎高哉蜀道之難難於上青天嚱哉自爲一韻難天又換一韻俗謂天字妙入韻者非也蠶叢及魚鳧開國何茫然兩五字句音調絕佳爾來四萬八千歲第二字必平第五字必仄不與秦塞通人烟三平脚西當太白有鳥道可以橫絕峨眉巓地崩山摧壯士死然後天梯石棧相鉤連九字句上有六龍迴日之高標下有衝波逆折之回川黃鶴之飛尚不得過猿猱欲度愁攀緣青泥何盤盤用五字何耆入一韻音節駘宕之極百步九折縈巖巒捫參歷井仰脅息以

手撫膺坐長歎問君西遊何時還再叠入一頓畏途巉巖不可攀但見悲鳥號古木雄飛雌從繞林間又聞子規啼夜月愁空山蜀道之難難於上青天使人聽此凋朱顏將起處蜀道二句重爲提唱卽綴以單句爲中間束頓連峰去天不盈尺枯松倒掛倚絕壁二句承上停頓之勢橫盤硬語突起突接與上首千巖二句音節可參觀飛湍瀑流爭喧豗砯崖轉石萬壑雷其險也若此將上四句作一總束嗟爾遠道之人胡爲乎來哉劍閣崢嶸而崔嵬叠入一頓一夫當關萬夫莫開所守或匪親化爲狼與豺音節絕佳朝避猛虎夕避長蛇磨牙吮血殺人如麻錦城雖云樂不如早還家音節俱以自然入妙蜀道之

難難於上青天側身西望長咨嗟後以蜀道二句長言詠歎即綴以單句作收結

蜀道二句凡三見直以古文章法行之縱橫馳驟神變

無方而一歸於自然大可爲化不可爲此太白絕調也

少陵尚當避席何況餘子

眞娘墓　白居易

眞娘墓虎邱道不識眞娘鏡中面惟見眞娘墓頭草霜摧

桃李風折蓮眞娘死時猶少年脂膚荑手不牢固世間尤

物難留連難留連易銷歇塞北花江南雪結以此體得六朝風趣

香山詩以諷諭卷中新樂府及秦中吟爲最長恨歌等

乃其次也茲篇以李杜岑韓蘇五家爲宗已足盡七古之正變故不及旁收然如張王小樂府於李杜之外别出新聲王阮亭所謂元白張王皆古意者略採數首附後俾學者得自審才力以取法焉此詩音節頗與張王類故並錄之

節婦吟寄東平李司空師道　張籍

君知妾有夫贈妾雙明珠感君纏綿意繫在紅羅襦妾家高樓連苑起良人執戟明光裏知君用心如日月事夫誓擬同生死還君明珠雙淚垂何不相逢未嫁時

古意新聲音節劇佳　繫在紅羅襦脫胎於古詩不惜紅羅裂等句葢文昌因郗司空之聘而託言以誌其感也亦可託於貞不絕俗之義吾鄉趙文潛以爲君子立言有則譏其非節婦所宜雖涉苛刻自是正論學者律身貴嚴亦不可不知

短歌行　　王建

人初生日初出上山遲下山疾百年三萬六千朝夜裏分將强半日有歌有舞須早爲昨日健於今日時人家見生男女好不知男女催人老短歌行無樂聲

起用三字句結用三字句節短音長可與香山詩叅觀

鏡聽詞　王建

重重摩挲嫁時鏡夫婿遠行憑鏡聽回身不遣別人知人意丁寧鏡神聖懷中收拾雙錦帶恐畏街頭見驚怪嗟嗟嚓嚓下堂階獨自竈前來跪拜出門願不聞悲哀郎在任郎回未回月明地上人過盡好語多同皆道來卷帷上牀喜不定與郎裁衣失翻正可中三日得相見重繡鏡囊磨鏡面

通首音節如黃鸝巧囀圓滑尖新末二韻兩句一換句

句用韻節奏尤妙